

Chants à proposer pour la célébration des funérailles

Janvier 2014

http://diocese92.fr/documents/pdf/propositions_de_chants_pour_les_funeraillles-2.pdf

Les propositions de chants ont été élaborées grâce à la collaboration des commissions diocésaines de musique et de la pastorale des funérailles. Elles donnent des points de repère importants, mais peuvent être, bien sûr, adaptées selon les circonstances. Elles ont été établies à partir du *Rituel des Funérailles* et du guide pastoral *Dans l'Espérance Chrétienne*.

Certains seront de préférence chantés par un chantre. D'autres textes peuvent être dits et pas forcément chantés. D'autres enfin n'auront que le refrain qui sera chanté.

Lors de certaines occasions (incroyant, catastrophes, jeunes, enfants, suicides...), il est parfois difficile de choisir des chants, voire même de chanter. Dans ce cas, il est possible de choisir des invocations qui seront déclamées comme une prière litanique, notamment pour le dernier adieu comme cela l'est clairement proposé dans le *Rituel* comme *Dans l'Espérance Chrétienne*.

Il est nécessaire aussi de tenir compte du temps liturgique.

Rappelons ce que disent les *Notes doctrinales et pastorales du Rituel* :

25 La prière communautaire se déroule concrètement au rythme de prières, de gestes et de chants, qui doivent traduire la foi et l'espérance chrétienne au-delà de la mort. La musique aura un double rôle :

- celui de créer le juste climat de paix au-delà de la douleur, en aidant à la cohésion d'une assemblée unanime ;
- celui d'exprimer la prière de supplication et de foi pascale.

26 *Conditions de fonctionnement* : le choix des chants et leur mise en œuvre tiendront compte tout à la fois du contexte pastoral et des possibilités concrètes de réalisation (assemblée importante ou non, chantante ou non, organiste...). Toujours, même dans les formes les plus modestes d'expression (simple antienne, verset du soliste, intervention de l'instrument,) il faut faire effort pour la *qualité* du chant ou de la musique, qui est alors le signe, sensible, expression de la foi.

27 *Formes variées* : le *chant* des dialogues, antiennes et refrains par l'assemblée doit être favorisé. Cependant, dans bien des cas où le chant n'est pas possible (assemblées très restreintes, par exemple), on peut favoriser l'expression de la prière par la simple déclamation des dialogues, de refrains de psaumes ou de prières litaniques. Le rôle de l'organiste peut être très grand pour créer le climat de prière, nourrir un temps de silence après une lecture ou pendant certains gestes liturgiques (procession d'entrée par exemple).

Avant la célébration :

« Pendant le temps qui précède la célébration, on peut prévoir de la musique (orgue ou autre instrument) pour créer un climat de paix ». (Rituel n°43)

Chant d'entrée :

« Il y a un seul chant d'entrée pour la procession avec le corps et le commencement de la célébration. On choisira le meilleur moment pour commencer : soit dès l'entrée du corps dans l'église, soit une fois l'assemblée en place. » (Rituel n°48)

Accueille en ta tendresse	VN 84	
Baptisé dans la lumière de Jésus	I 297	CNA 672
Celui qui aime a déjà franchi la mort	S 89	CNA 733
Celui qui aime (est né de Dieu)	D 18-13	CNA 537
Depuis l'aube	I 29	CNA 489
Donne-leur le repos éternel (plutôt pour le 2 novembre)		CNA 734
La mort ne peut me garder	S 21-2	CNA 742
Ô Seigneur, je viens vers Toi	E 116	CN 1/124
Peuple choisi (Dieu fait de nous, en Jésus-Christ, des hommes libres)	K 64	CNA 543
Peuple de baptisés	K 106	
Sans avoir vu	I 168	CNA 494
Seigneur, rassemble-nous, dans la paix de ton amour	D 87	CNA 702
Ta paix sera leur héritage	I 332	
Tu nous guideras aux sentiers de vie, Tu nous ouvriras ta maison, Seigneur	J 15	CNA 596
<i>Avec un chantre :</i>		
Eveille-toi, ô toi qui dors	I 67	
<i>Requiem</i>		CNA 731
Toi, notre Dieu. <i>Requiem</i>	SA 55-51	

Rite de la lumière :

Lumière des hommes ! Nous marchons vers Toi	G 128-2	CNA 422
Ma lumière et mon salut, c'est le Seigneur, Alléluia !	Z 26-3	
Sainte Lumière	I 89	CNA 736
Source Nouvelle (Refrain : Christ est lumière au cœur..)	L 47-2	

Avec un chantre :

Le Seigneur est ma lumière	ZL 14-74	CNA 738
----------------------------	----------	---------

Rite pénitentiel :

Kyrie Eleison

Seigneur, prends pitié

Psaumes :

Possibilités de mise en œuvre du psaume :

- *refrain chanté par l'assemblée et strophes par un soliste*
- *psaume dialogué sur un air simple entre un soliste et l'assemblée*
- *psaume dit par l'assemblée sur un fond musical d'orgue*
- *psaume proclamé par un soliste*

Refrains :

Garde mon âme dans la paix près de Toi, Seigneur. (Ps. 4)
Le Seigneur est mon berger, rien ne saurait me manquer (Ps. 22)
Ma lumière et mon salut, c'est le Seigneur, Alléluia ! (Ps. 26)
Le Seigneur est ma lumière et mon salut, de qui aurais-je crainte ? (Ps. 26)
Garde-moi, Seigneur mon Dieu, toi mon seul espoir. (Ps. 33)
Mon âme a soif du Dieu vivant, quand le verrai-je face à face ? (Ps. 41-42)
Proche est le Seigneur de ceux qui l'invoquent (Ps. 85)
Seigneur, ton amour soit sur nous, comme notre espoir est en toi. (Ps. 102)
Je mets mon espoir dans le Seigneur, je suis sûr de sa Parole (Ps 129)
Souviens-toi, Seigneur, de ta tendresse (Ps. 129)

Acclamation à l'Évangile :

Alléluia !

Pendant le Carême :

Gloire au Christ, Parole éternelle du Dieu Vivant A 7 CNA 211
Ta Parole, Seigneur, est vérité et ta Loi délivrance.

Refrains Prière Universelle :

Accueille, au creux de tes mains, la prière de tes enfants.
Dans ta miséricorde, Seigneur, exauce-nous
Dieu de tendresse, souviens-toi de nous. Y 55 CNA 231-4
Écoute nos prières, Seigneur, exauce-nous.
En toi notre cœur espère, Seigneur.
Entends nos prières, entends nos voix, entends nos prières monter vers toi !
Notre Père et notre Dieu, nous te prions.
Notre Père, notre Père, nous te supplions humblement.
Ô Christ ressuscité, exauce-nous !
Ô Seigneur, écoute et prends pitié !
Seigneur, écoute-nous, Seigneur, exauce-nous !
Seigneur, ton amour soit sur nous comme notre espoir est en toi
Souviens-toi, Seigneur de ton amour CNA 231-18
Sûrs de ton amour et forts de notre foi, Seigneur, nous te prions
Toi qui nous aimes, écoute-nous, Seigneur.

Dernier Adieu :

« Le chant du dernier adieu doit apparaître à tous comme le sommet de l'adieu de toute l'assemblée au défunt. Il est donc très souhaitable que toute l'assemblée y participe.

Si l'on ne peut chanter ce chant du dernier adieu, le célébrant proposera à l'assemblée de prier en s'unissant à quelques invocations. Cette forme de prière doit tendre à créer le même climat de confiance et d'espérance que celui du chant d'adieu. » (Rituel n°101)

A – Chants

Dieu est amour, Dieu est lumière, Dieu notre Père	D 116	CNA 542
Jusqu'en paradis	SL 32-2	CN 2/201
	SL 32-8	CNA 741
Père, donne-lui près de toi, la paix et la lumière, l'éternel repos.	S 1	
Souviens-toi de Jésus-Christ	I 45	
Sur le seuil de sa maison	SL 41-2	CNA 745
Venez, Saints du ciel	SL 31-2	CN 2/201

Avec un chantre :

Dans la ville où tu t'en vas	S 57-1	CNA 739
Entre les mains de notre Père	SL 42-1	
Je crois que mon Sauveur est vivant	SL 33-5	CNA 740
Que les portes de la maison	S 35-1	
Sur le seuil de sa maison	SL 41-1	CNA 744
Tu as été plongé	S 69-1	CNA 746

B - Répons

Le jour viendra	SL 33	CNA 743
Cantique de Siméon (3 versions musicales)		CNA NT3

Avec un chantre :

Je crois que mon Sauveur est vivant	SL 33-5	CNA 740
-------------------------------------	---------	---------

C - Invocations

Prends avec Toi, Seigneur, celui que nous aimons
Qu'il vive auprès de Toi, Seigneur.

Chants à Marie

Après l'Adieu, et ne le remplace jamais.

Je vous salue Marie		
Magnificat		CNA 623
Marie de la tendresse	V 301	
Salve Regina		CNA 615

Chants de communion

Celui qui a mangé de ce pain	D 140-2	CNA 321
Dans le creux de nos mains	D 362	CNA 323
En mémoire du Seigneur	D 304	CNA 327
Pain véritable	D 103	CNA 327
Partageons le pain du Seigneur	D 39-31	CNA 342
Pour que nos cœurs	D 308	CNA 344

La commission « musique » du Service Diocésain de Pastorale Liturgique et Sacramentelle peut vous envoyer les partitions de tous ces chants.

Pour les obtenir, veuillez écrire à :

musique@92.catholique.fr