



Visiter une église pour aller à la rencontre du Christ

A l'aide de ses sens

Avant la visite : On aura pris soin de disposer dans l'église les objets liturgiques importants, par exemple le lectionnaire sur l'ambon, nappe d'autel et vases sacrés, de l'eau dans le baptistère, des cierges près des statues...

A chaque étape, se poser la question : « Quel sens donnez-vous à ce que vous venez de découvrir ? »

➤ A l'extérieur

Le rendez-vous est fixé à l'extérieur, pour prendre conscience de l'environnement dans lequel se situe l'église.

Pourquoi a-t-on construit des églises ? Faire réagir les participants.

Demander de se rappeler la dernière fois où ils sont venus dans une église : Quel événement était célébré ? (mariage, baptême, messe, funérailles, visite d'un lieu historique, caté....)

Un lieu est nécessaire pour *faire Eglise*, parce qu'on n'est pas chrétien tout seul, nous avons besoin de célébrer ensemble. *Ecclesia* veut dire *assemblée*.

L'église est souvent dans le cœur de la ville, elle est insérée dans la vie civile. Ce lieu choisi par les chrétiens est un lieu « inculturé », adapté à la culture de l'époque et des habitants du moment. Mais si une église ancienne nous parle encore aujourd'hui, c'est qu'il s'y passe quelque chose, qu'il s'y vit quelque chose. L'église n'est pas un lieu statique, elle évolue et elle s'adapte.

➤ Comment le bâtiment est-il ou non intégré à l'architecture environnante ?

Regarder les bâtiments alentours. En déduire l'âge du quartier et estimer l'âge de l'église. Y-a-t-il concordance ou non ? Repérer l'orientation de l'église, les matériaux de construction, les volumes extérieurs, l'accès, les ouvertures. Présence d'un clocher ? A quoi sert-il ?

Sait-on en entrant quel est le nom de cette église ? Comment le retrouver ? (plan, panneaux, passants...)

➤ Comment s'effectue le passage de l'extérieur vers l'intérieur ?

Y-a-t'il des marches, un parvis, un portail ? Qu'est-ce que cela nous dit de ce lieu ?

Le passage de l'extérieur vers l'intérieur, c'est le passage du profane au sacré, de la terre au spirituel. Les ruptures matérielles (marches, portes lourdes, pleines ou vitrées, portail sculpté...) servent à préparer celui qui va pénétrer dans l'église. Il existe peut-être une progression : la nommer.

S'arrêter dans le narthex pour expliquer la suite de **la démarche** :

Proposer de partir à la découverte du lieu deux par deux (comme les apôtres), en repérant tout ce qui peut toucher nos sens : ouïe, vue, odorat et toucher. Demander de cheminer dans l'église en ayant la volonté de découvrir la présence du Christ mort et ressuscité. Quels sont les signes de la foi des chrétiens dans ce lieu ? Inviter les jeunes à toucher, dans un geste très respectueux, ce qu'ils voient.

La vue : c'est le sens le plus important

Quelles lignes sont remarquables ? Les verticales sont-elles importantes ? Qu'est-ce que cela signifie ?

Repérer la lumière : les différences entre le sombre et le clair. L'autel est-il plus éclairé ? (voir aussi pendant les célébrations). Comment la lumière entre-t-elle ? vitraux... lumière artificielle, cierges... Quelle signification pour le cierge pascal allumé ?

Disposition de l'aménagement : quels sont les différents espaces ?

- La nef
- Les transepts
- Le chœur

Où se situe le sacré, comment le repère-t-on ? (On peut s'aider d'un plan et d'étiquettes).

Y-a-t-il des sas pour entrer progressivement du profane vers le sacré ?

L'ouïe : repérer la différence entre extérieur et intérieur, entre bruit et silence. Peut-on entendre Dieu dans le bruit ? Penser à Jésus qui se retirait dans le désert pour prier. On rentre, on se tait, on écoute. Il peut y avoir aussi de la musique, méditative ou autre. Si des orgues sont présentes, c'est aussi pour créer une sensation, un dépassement, pour toucher le spirituel.

L'odorat : plusieurs odeurs (plus ou moins agréables) : encens, cire, produit d'entretien, moisissure, humidité, fumée des cierges, fleurs... On peut faire sentir un flacon d'huile des catéchumènes... un chrétien, ça sent bon !

L'encens est présent dans les grandes occasions et pendant les funérailles : la fumée monte vers le ciel, lien entre la terre des hommes et Dieu.

Le toucher : plusieurs façons d'expérimenter ce sens : d'abord par les pieds : on marche dans l'église, le sol est plus ou moins plan. On peut se mettre à genoux, par terre ou sur des prie-Dieu. Il peut y avoir des tapis (pour la prostration des prêtres le vendredi saint, pour l'adoration du Saint Sacrement...) Puis par les mains : toucher l'eau du baptistère ou des bénitiers, prendre un cierge, échanger un geste de paix, se donner la main lors du Notre Père, toucher le livre de la Parole, recevoir le corps du Christ dans sa main : des moments où le Christ est proche de nous. Dans les Evangiles, nombreux sont les passages où l'on voit Jésus touchant les malades, les enfants.

➤ **Des éléments symboliques nous rappellent la mort et la résurrection du Christ :**

La croix (les croix, les repérer toutes), l'autel, le baptistère, les cierges, le tabernacle... des peintures ou vitraux...

➤ **Des éléments nous montrent l'histoire des hommes dans l'alliance avec Dieu :**

Repérer l'iconographie : des vitraux ou des statues représentant les saints. Bien observer un vitrail en particulier, le décoder, lui donner du sens.